



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

# CLASSICI CONTRO

**Teatro 'G. Arrigoni' - San Vito al Tagliamento**

10, 16 Dicembre 2010 - ore 18.00

**Teatro Santa Margherita - Venezia**

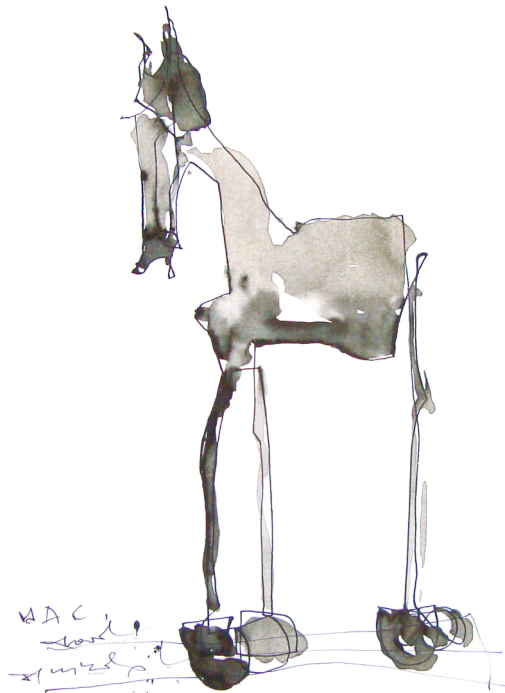
3, 24 Febbraio 2011 - ore 17.00

**Teatro Comunale di Treviso**

12 febbraio 2011 - ore 10.00

**Teatro Accademico - Castelfranco Veneto**

18, 25 Marzo 2011 - ore 20.00



UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

*Facoltà di Lettere e Filosofia - Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente*

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

*Progetto a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani*



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

## CLASSICI CONTRO

Il progetto unisce illustri classicisti, italiani e stranieri, che ci parleranno ciascuno di un tema, di un'idea, di una parola delle letterature antiche che possano essere di aiuto contro la deriva etica, civica, estetica e culturale del nostro mondo. Con i miti e le storie, ma senza nessuna mitizzazione.

V'è un primo tempo, a teatro: sulla scena, una sequenza di interventi a coppie o a triadi armoniche e disarmoniche con prospettive o immagini diverse. Con la brillantezza di una *performance* teatrale, ma con la lucidità e il rigore di un lavoro filologico. Una nuova dimensione da sperimentare per i classici e per i classicisti che vogliono e devono parlare. Se ci piace, anche con una lettura preliminare o conclusiva dei testi stessi per la voce di un attore. Oppure con l'intreccio attorno alle idee di una parola moderna, o il coronamento di una musica.

In sette serate, nei teatri storici più belli tra Venezia il Veneto e il Friuli Venezia Giulia dove si possa ascoltare e vedere da un palco, da un loggione o da una platea, i *Classici contro* proveranno a rappresentare quello che i classici possono dire oggi con la loro straordinaria potenza, mai davvero silente in tutta la nostra storia. I classici parleranno per tutti, dal loro punto di vista antico, troppo lontano solo per chi non sa vedere al di là della superficie del momento. Non si mescoleranno col presente, non diranno nulla di ciò che sta accadendo qui e ora, neppure un'allusione. Questa è la regola (retorica). Ma il problema del presente esploderà attraverso le parole e le idee antiche davanti a noi sulla scena, come nel teatro di Dioniso.

Il secondo tempo: della riflessione silenziosa attraverso la scrittura.

Un piccolo libro che possa essere una bandiera. I testi, come le voci a teatro nel primo tempo, fissano le parole nelle lettere che restano segno: anche qui, non devono contenere nessuna allusione esplicita alle cose e ai problemi dell'oggi, ma questi devono ovviamente emergere in maniera fortissima dai testi antichi e dall'argomentazione. Deve essere mantenuto l'assetto del saggio scientifico (asettico, imparziale, serio o ironicamente serio), naturalmente con gli ovvi adattamenti (contesti, traduzioni, etc.) per un destinatario multiforme, anche se il testo deve parlare prima di tutto a coloro che dei classici e nei classici vivono. La presenza dei testi antichi così com'erano deve essere sulla pagina, senza eccessi: far capire prima di tutto, ma niente traslitterazioni. Un senso delle cose che è capace di spaziare più lontano, una questione di orgoglio infinito. Entra in gioco un editore di rango, ed è fin dall'inizio un libretto europeo, perché qui e in Europa il pensiero antico è diventato indispensabile.

L'intervento a teatro per ciascun relatore sarà breve e denso, 30 minuti per la singola *performance*, e un massimo di 12.000 caratteri per la scrittura. Ma l'una e l'altra dovranno essere brillanti, congegnate in maniera perfetta nell'argomentazione. È ammessa la seduzione, fin dove arriva l'*aletheia*, la ricerca della verità. Tutto per una comunicazione densa ma anche immediata.

I temi, ad ampio raggio, sono democrazia, demagogia, populismo, comunicazione, tirannide, libertà di parola, guerra, impero, cittadinanze, identità (con gli strumenti della memoria e dell'oblio), xenofobia e *xenia*, migrazione/invasione, giustizia, corruzione, rivoluzione e restaurazione, bellezza e devastazione, etc. Tutto ciò che oggi è un problema o un'inquietudine. Ma si tratterà di individuare un passo, un'idea, un insieme di parole esemplari dei testi antichi sui quali costruire un paradigma di confronto, con l'evidenza dell'inchiostro nero sullo spazio bianco, fino al controluce: sempre senza toccare il termine attuale, che resterà muto. Le parole antiche agiscono da sole, nella mente, come un lampo o una sinapsi.

Ultima cosa e la prima. Ogni intervento porterà un titolo semplice, fatto di una sola parola o al massimo di un sintagma, con significato palese o a enigma. Il testo decodifica il titolo.

Il titolo di tutto è naturalmente *Classici contro*.



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

## CLASSICI CONTRO

### PROGRAMMA

#### SAN VITO AL TAGLIAMENTO - TEATRO 'G. ARRIGONI'

Venerdì 10 dicembre 2010 - ore 18.00

##### STRANIERI

ETTORE CINGANO (Ca' Foscari Venezia)

*Barbara, maga e apolide: Medea nell'immaginario greco del V sec. a.C.*

ANDREA RODIGHIERO (Università di Verona)

*Barbari d'oltremare*

ALESSANDRO BARCHIESI (Università di Arezzo)

*Roma, impero e cittadinanza*

#### SAN VITO AL TAGLIAMENTO - TEATRO 'G. ARRIGONI'

Giovedì 16 dicembre 2010 - ore 18.00

##### IDENTITÀ

MAURIZIO BETTINI (Università di Siena)

*Identità mitiche*

LUIGI SPINA (Università Federico II Napoli)

*Chi eravamo, chi saremo: sul buon uso di memoria e oblio*

GIAN MARIO VILLALTA (Pordenone)

*Scontri di prospettive*

#### TEATRO SANTA MARGHERITA - VENEZIA

Giovedì 3 febbraio 2011 - ore 17.00

##### SEDUZIONI DEL POTERE

GIOVANNELLA CRESCI MARRONE (Università Ca' Foscari Venezia)

*Consenso e dissenso: i gesti e le parole*

GIANPIERO ROSATI (Università di Udine)

*Il linguaggio della corte*

LAURENT PERNOT (Université de Strasbourg)

*Cultura e potere nell'impero romano*

#### TEATRO COMUNALE DI TREVISO

Sabato 12 febbraio 2011 - ore 10.30

##### CITTADINI E RES PUBLICA

ANDREA COZZO (Università di Palermo)

*Del potere (non violento) che spesso si ignora di avere*

FILIPPOMARIA PONTANI (Università Ca' Foscari Venezia)

*Lo spirito della liturgia*

SALVATORE SETTIS (Scuola Normale Superiore Pisa)

*Il bene comune*

**TEATRO SANTA MARGHERITA - VENEZIA**

Giovedì 24 febbraio 2011 - ore 17.00

**UTOPIE DELLA PAROLA**

ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

*Libertà utopiche tra lo straniero e l'Aldilà*

MARCELLA FARIOLI (Modena)

*Le donne o dell'utopia perduta*

ROBERTO ANDREOTTI (Roma)

*La parola utopica dei Classici: il ritorno di Virgilio*

**TEATRO ACCADEMICO - CASTELFRANCO VENETO**

Venerdì 18 marzo 2011 - ore 20.00

**IL TIRANNO**

CARMINE CATENACCI (Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara)

*Le deformità elettive: tiranni ed eroi*

GLENN W. MOST (The University of Chicago - Scuola Normale Superiore Pisa)

*Collisioni e collusioni tra potere e saggezza nella Grecia antica, e non solo*

*Una serata con Egisto*

di e con

PAOLO PUPPA (Venezia - Università Ca' Foscari Venezia)

**TEATRO ACCADEMICO - CASTELFRANCO VENETO**

Venerdì 25 marzo 2011 - ore 20.00

**GIUSTIZIA**

ANNA SANTONI (Scuola Normale Superiore Pisa)

*Giudici arcaici e arcaica giustizia*

MARIO CANTILENA (Università Cattolica Milano)

*Il processo di Socrate*

*Il bene e il male*

di e con

Anagor Teatro (Castelfranco Veneto)



UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

*Facoltà di Lettere e Filosofia - Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente*

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

*Progetto a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani*



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

## CLASSICI CONTRO



*Sono stati richiesti*  
*la Collaborazione e il Patrocinio di*  
Regione Veneto  
Regione Friuli Venezia Giulia  
Città di Venezia  
Città di San Vito al Tagliamento  
Città di Castelfranco Veneto  
Città di Treviso

USR Veneto  
USR Friuli Venezia Giulia

Liceo Foscarini Venezia  
Liceo Marco Polo Venezia  
Liceo Franchetti Mestre  
Liceo Majorana-Corner Mirano  
Liceo Montale San Donà di Piave  
Liceo XXV Aprile Portogruaro  
Liceo Canova Treviso  
Liceo Giorgione Castelfranco Veneto  
Liceo Marconi Conegliano  
Liceo Leopardi Pordenone  
Liceo Flaminio Vittorio Veneto  
Liceo Le Filandiere San Vito al Tagliamento  
Liceo Stellini Udine  
Liceo Dante Alighieri Gorizia

*la Collaborazione di*  
Università di Udine  
Università di Verona  
Università di Padova  
Università di Trieste

*il Patrocinio e il Contributo di*

Fondazione VenetoBanca  
Fondazione Cassamarca  
Unicredit Banca

\*\*\*

*Disegni di*  
Luciano De Nicolo

*Collaborazioni e referenti per San Vito al Tagliamento, Treviso, Castelfranco Veneto*  
San Vito al Tagliamento (10, 16 dicembre): Piervincenzo Di Terlizzi, Andrea Preo, Paolo Venti  
Treviso (12 febbraio): Cristina Favaro  
Castelfranco Veneto (18, 25 marzo): Patrizia Vercesi